

Музыка Татьяна Васильевна
старший преподаватель
кафедры музыковедения и композиции
Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (г. Кишинёв)
t51muzica@gmail.com

АННА СТРЕЗЕВА: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Публикуется по изданию:
Studiul artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică. N2 (25).
Valinex SRL: Chișinău, 2015. P. 163–166.

*Статья посвящается светлой памяти моего научного руководителя
профессора Ф.Г. Арзаманова*

Исполнительское искусство республики Молдова достойно особого внимания исследователей. Его традиции уникальны и насчитывают уже более трёх столетий. Они зародились и тесно связаны с искусством народных музыкантов – лэутаров и отражают его самобытный характер. Именно с ними связаны истоки творчества многих уникальных личностей – Джордже Энеску, Сергея Лункевича, Думитру Блажу, Николая Ботгроса, Константина Парну, Иона Захарии и др.

Особо следует отметить то, что искусство лэутаров заложило основы не только национального исполнительского стиля, но и отечественного композиторского творчества. Более того, оно стало источником формирования оригинального академического исполнительства Молдовы.

Одной из характерных черт отечественного исполнительства является тесная взаимосвязь народных и академических традиций, заложивших основы нашей культуры. Искусство лэутаров передавалось по наследству, из поколения в поколение. Преемственность стала базой

Музыка Т.В. Анна Стрезева: штрихи к портрету

сохранения и развития этого наследия. Благодаря этому возникли и сохраняются до сих пор традиции таких знаменитых лэутаров, как Барбу Лэутару, Янку Пержу, Костаки Марин, Георге Херар, Костаки Парну, Георге Мурга.

Аналогичная особенность нашла своё воплощение и в академическом искусстве Молдовы, в его композиторском и исполнительском творчестве. В этой сфере, продолжая традиции лэутаров, сформировалась блестящая плеяда знаменитых династий композиторов, исполнителей и педагогов таких, как Музическу, Гершфильда, Няги, Стырчи, Дайлис, Пропищан и Страхилевич, Аксёнова.

В этом ряду необходимо назвать и семью Стрезевых, представители которой вот уже в третьем поколении развивают и преумножают лучшие традиции музыкального искусства и педагогики Молдовы.

В их творчестве органично сочетается хоровое и органно-фортепианное исполнительство с плодотворной педагогической и просветительской деятельностью. Имя Георгия Стрезева – родоначальника этой династии – хорошо известно не только в нашей республике, но и далеко за её пределами. Он возглавлял более двадцати лет хоровой коллектив Театра Оперы и Балета, а также кафедру хорового дирижирования Института искусств.

Его преданной супругой и соратницей по жизни и творчеству стала Ирина Петровна Стрезева – ведущий педагог кафедры хорового дирижирования, проработавшая не один десяток лет в нашем ВУЗе. Их сотрудничество породило прекрасную плеяду учеников и последователей, которые на сегодняшний день стали гордостью кафедры хорового дирижирования – в частности, их выпускница и заведующая кафедрой АМТИИ Илона Степан.

Музыка Т.В. Анна Стрезева: штрихи к портрету

Традиции родоначальников этой династии плодотворно продолжают их потомки: дочь – ведущая органистка, народная артистка республики Молдова и заведующая теоретическим отделением лицея С.Рахманинова – Анна Стрезева, сын Юрий Стрезев, внук Михаил Стрезев и другие представители этой замечательной семьи в третьем поколении.

Среди них особого внимания достойна неординарная личность Анны Стрезевой. Её деятельность стала сферой реализации самой заветной мечты всей жизни – благодарного и благоговейного отношения к делу, прежде всего, своих родителей, а также выдающихся педагогов Т.А. Войцеховской, Л. Ройзмана и О. Янченко, благодаря которым Анна Стрезева стала великолепной исполнительницей на органе и фортепиано и блестящим импровизатором. Мастерство импровизации стало генеральной линией её творчества. Самоотверженно и увлечённо, шаг за шагом, год за годом, она постигала его секреты с первых лет обучения в классе Татьяны Александровны Войцеховской. Этот процесс продолжается и поныне.

Как известно, импровизация на органе в особой степени синтезирует в себе приёмы исполнительства и композиции. Большим стимулом в этом процессе явилось то, что в Московской консерватории Анна Стрезева занималась по двум специальностям: как музыковед и органистка. Безусловно, это *триединство* стало залогом успеха в овладении приёмами и методами органной импровизации, по словам самой Стрезевой, *высшим пилотажем* для исполнителя.

Трудолюбие, упорство и удивительное дарование, полученные Анной Стрезевой от родителей, сыграли особую роль в её жизни и карьере. В музыкальной культуре Молдовы Анна Стрезева представляет собой уникальный пример музыканта, достигшего редкой гармонии

Музыка Т.В. Анна Стрезева: штрихи к портрету

артистической и педагогической деятельности. Для Народной Артистки Республики Молдова, заведующей музыкально-теоретическим отделом лица имени Сергея Рахманинова, преподавателя по классу органа АМТИИ, педагогика стала ещё одной сферой творчества. По её словам, “педагогика – это непрерывно развивающееся, живое искусство, основанное на особых правилах и законах логики действий.” Таким образом и в педагогике, по мнению Анны Стрезевой, имеет место своеобразная, запланированная импровизация.

От своих родителей Анечка, как и сейчас ласково называют её в семье, унаследовала безграничную любовь к музыке, высокопрофессиональное отношение к своему делу и, несмотря на свою большую популярность, многочисленные титулы и регалии, абсолютно лишена какой-либо *звёздной болезни*. Она, как и её родители – Георгий Дмитриевич и Ирина Петровна Стрезевы – является воплощением благородства, искренности и максимальной доброжелательности.

Таким образом, Молдова может и должна гордиться не только замечательной плеядой своей композиторской школы, но и великолепными исполнителями, делающими честь европейской культуре.

В заключении необходимо отметить, что данный материал основан исключительно на интервью и сведениях из личных бесед автора с Анной Стрезевой. Его завершает список публикаций, составленный самой артисткой, который расширяет представления о её жизни и творчестве.

Публикации на русском языке

1. Абрамович, Е. На концертах «барокко» нет равнодушных // *Столица*. Кишинёв: 2004, №44-45, с. 5-6.

Музыка Т.В. Анна Стрезева: штрихи к портрету

2. Агапкина, И. Учиться в России – великая честь // *Русское слово*. Кишинёв: №9, 07.03.2014. Доступно в интернете: < <http://www.russlovo.md/?pub=204>> [29.09.2015].
3. Богаченко, Е. Жемчужина в океане музыки // *Независимая Молдова*. Кишинёв: 2004, 17 июня.
4. Ефимова, Л. Анна // *Русское слово*. 2001, №2.
5. Казакова, Р. Не изгоняйте музыку из храма // *Аргументы и факты*. Кишинёв: 2006, №23, с.2.
6. Оркестр под управлением любви // *Деловая газета*. 2000, 14 января, с.25.
7. Киценко, Д. *Многая лета* [Электронный ресурс]. URL: <http://dem-2011.livejournal.com/197765.html>[29.09.2015].
8. Кожухарь, Е. Анна Стрезева – единственная органистка Молдовы // *PUBLIC*, 2008, июль.
9. Кочарова, Г. *Покоряющая музыкальный космос*. Кишинёв: 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://artinfinit.md/cgblog/19/159/rokoruayuschaya-muzykalnyj-kosmos>[29.09.2015].
10. Кудрявцева, Е. И вновь, и вновь звучит орган (единственная и неповторимая Анна Стрезева) // *Free Time*. Кишинёв: 2012. Доступно в интернете: < <http://free-time.md/rus/ppl/i2784-i-vnov-i-vnov-zvuchit-organ-edinstvennoj-i-nevertorimaj-anna-strezeva/>>[29.09.2015].
11. Пожар, С. И себя показали, и Европу посмотрели // *Аргументы и факты*. Кишинёв: 2003, №23.
12. Январёва, Н. Импровизация для Анны и органа // *Русское слово*. Кишинёв: 2009, №5, 6 февраля.

Публикации на румынском языке

13. Bogdanas, S. Ana Strezev: “Dorința mea este ca muzicienii noștrii sa nu plece de acasa. **În:** *Timpul*. Chișinău: 2004, 15 octombrie.

14. Ciocoi, G. Regina instrumentelor, orga, fața în fața cu Bach si Ana Strezev. **În:** *Dialog*. Chișinau: 2000, 30 octombrie.

15. Iuncu, R. Anna Strezeva: Muzica ce provine din echilibru. **În:** *Contrafort: Revistă a tinerilor scriitori din Republica Moldova*. Chișinău: 2003, Nr.12, P. 18-19.