



Пилипецкий Сергей Андреевич

докторант Академии музыки, театра и изобразительных искусств
Республики Молдова,
солист Национального театра оперы и балета им. М. Биешу(г. Кишинев),
pilipetsky@mail.ru

ХРИСТИАНСКАЯ ТЕМАТИКА В РУССКИХ РОМАНСАХ НА СТИХИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

К написанию данной работы автора подвигло особое, знаменательное сочетание нескольких значительных юбилейных дат в отечественной культуре на коротком промежутке времени. Это 1025-летие Крещения Руси, отмеченное в 2013г.; 700-летие Преподобного Сергия Радонежского и 200-летие со дня рождения М.Ю.Лермонтова, имевшее место в 2014 г. 2015 г. — год празднования 1000-летия преставления святого равноапостольного князя Владимира, сыгравшего для России судьбоносную роль в выборе духовного пути. Принимая во внимание все это, и была определена тема, сочетающая в себе важнейшие ипостаси культуры: литературу и музыку с православием.

Произведения национальной литературы, музыки и живописи, корень которых есть русское православие, всегда представляют живой, неподдельный интерес. Связующей нитью в этом сочетании является личность Михаила Юрьевича Лермонтова — поэта, который представляется одним из самых неоднозначных и загадочных в истории русской культуры. В творчестве мистического гения отразилось сложное переплетение его противоречивых взглядов на бытие и мироздание. Лирика М. Лермонтова олицетворяет собой то духовное начало, о котором позже скажет

Ф. М. Достоевский устами своего персонажа Дмитрия Карамазова, что в мире дьявол борется с Богом, и поле их битвы — сердца людей.

Основная задача работы — на примере данной темы наглядно продемонстрировать вектор развития Слова: религия — литература — музыка. В качестве доказательства будут рассмотрены несколько шедевров поэта на христианскую тему и названы их камерно-вокальные воплощения. Конечно, они не исчерпывают собой полный список подобных произведений, однако, на наш взгляд, представляют собой наиболее значимые из них.

Михаил Юрьевич Лермонтов по линии отца происходил от легендарного шотландского поэта XIII века *Томаса Лирмонта (Thomas Learmonth)*, прозванного Рифмачом. Теперь доказано, что поэт действительно приходился лорду Лирмонту родственником. На его родовом гербе написано: *SORS MEA JESUS*, что по-латински значит: «Судьба моя Иисус». «Если у человека кровь барда, а судьба его — Иисус, то без трагического разделения не обойтись. Таков он и есть, молодой человек Михаил Юрьевич, человек одновременно и гениальный, и трагически разделенный», — комментирует протоиерей Андрей Ткачев [17].

Как известно, Лермонтов воспитывался бабушкой, в доме которой царил истинное благочестие. Строго соблюдались православные посты и праздники, служились молебны. Родственники и крепостные регулярно ходили в церковь, причащались, совершали паломничества к святым местам. Михаил не был исключением. Записи в церковных книгах того времени свидетельствуют о частом причащении поэта и о том, что он был крестным отцом многих крестьянских детей. Также известно, что в отрочестве М. Лермонтов увлекался одной из книг Библии — *Откровением Иоанна Богослова*. В Москве, в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где учился Михаил в 1832–1834 гг., преподавали Закон Божий, строго соблюдались все посты, праздники, совершались благодарственные молебны, церковные парады, в которых участвовал и М. Лермонтов.

Примечателен тот факт, что после кончины поэта был составлен следующий документ — «*Опись имущества оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского Пехотного полка поручика Лермонтова, учиненный 17.07.1841 г. Среди вещей поэта под № 1–5 названы иконы и нательный крест с мощами*» [13]. Эти короткие, но очень важные биографические данные говорят о той внешней духовной стороне жизни Лермонтова, о которой в советское время не принято было упоминать, напротив, во взглядах поэта акцентировалось богоборческое начало.

М. Лермонтов был щедро и разносторонне одарен. Известно, что он обладал недюжинным талантом живописца¹. Поэт считается также и самым музыкальным из русских поэтов. Наряду с талантом художника, Лермонтов с раннего детства проявлял незаурядные музыкальные способности. Напомним, что в XIX веке музицирование было частым времяпровождением в аристократических кругах, этому много и долго учились, а регулярное посещение оперы было обязательным. Поэт не был исключением. Он серьезно интересовался классической музыкой, в частности, оперой. Вдохновенно говорил о Бетховене, Шуберте, Россини, а также о модных в то время Гуммеле и Фильде. «Музыку Лермонтов очень любил. Она была его постоянной потребностью, воплощением чувств, сокровенный смысл которых нельзя выразить иными средствами. Среди немногих сохранившихся писем поэта есть одно, исключительно интересное, свидетельствующее о его глубокой внутренней музыкальности и чуткости. Ближнему другу, Марии Лопухиной, Лермонтов писал: «О! как я хотел бы

¹Сохранилось немало его картин маслом, акварельных набросков, путевых зарисовок, в особенности видов Кавказа, которым он был увлечен с детства. «Художественное наследство Лермонтова по своему объему не особенно велико. Однако и то, что дошло до нас, дает возможность составить достаточно полное представление об этой стороне его деятельности: 11 картин, исполненных маслом, 51 акварель, 50 рисунков на отдельных листах, два альбома — один, относящийся ко времени пребывания поэта в юнкерской школе, содержащий около 200 рисунков, и другой, относящийся к 1840–1841 гг., в котором имеется среди вписанных в него стихотворений, около 20 рисунков и набросков, отображающих его боевую жизнь на Кавказе в 1840 г. и светскую жизнь 1840–1841 гг., наконец, около 70 зарисовок, находящихся в рукописях поэта», — пишет Н. Пахомов [6, с. 59].

Вас снова увидеть, говорить с Вами. Мне благотворны были бы самые звуки ваших слов. Право, следовало бы в письмах ставить ноты над словами, а теперь читать письмо то же, что глядеть на портрет: нет ни жизни, ни движения...», — говорит Е. Родина [9, с.150].

По воспоминаниям современников, Мишель играл на скрипке и флейте, а также пел, аккомпанируя себе на клавире. Некоторые исследователи полагают, что у поэта был абсолютный слух. Приведу цитату об университетском периоде жизни поэта из книги А. Марченко: «А вот в разделе *музыка* мы видим упоминание нашего героя: «Михайло Лермонтов (исполнил — *С.П.*) на скрипке аллегро из Маурерова концерта»² [5, с.97]. Известно, что М.Ю. Лермонтов пробовал сочинять. Вот информация о его композиторских опытах: «Биограф Лермонтова П.А. Висковатов встретил в 70-х гг. генерала Потапова, у которого вначале 40-х гг. гостил Лермонтов. В имении Потапова, Семидубровном, поэт положил на музыку свою *Казачью колыбельную песню*. Потапов утверждал, — рассказывал Висковатов, — что ноты у него в имении, и по просьбе моей писал управляющему, но ноты разысканы не были» [4, с. 85].

В русской литературе XIX века найдется немало поэтов, чьи стихи вдохновляли своей музыкальностью и мелодичностью композиторов на создание вокальных и хоровых произведений. Это — А. Пушкин, А. Толстой, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, Н. Некрасов и др. Именем М. Лермонтова можно смело увенчать этот список. Наряду с В. Жуковским, поэт считается самым «романсным» писателем. У него целых семь стихотворений, уже названных романсами. Сочетание музыкальности и философского содержания некоторых стихов поразительно. Далее будут рассмотрены несколько романсов разных авторов на произведения поэта с выраженной православной христианской тематикой.

² Как потом было установлено, этот концерт — довольно виртуозное произведение.

О смысловом содержании раннего произведения М. Лермонтова *Ангел* основатель Нарвской Православной гуманитарной школы, православный литературовед, игумен Нестор (Кумыш) в труде *Тайна Лермонтова* пишет: «Стихотворение *Ангел* содержит в себе указание на сугубо духовную причину печали, редко оставлявшей поэта. Она возникала в нем не только ввиду скудости жизни, которая возвышает ничтожество и оставляет не у дел одаренного человека. Духовно развитая и чуткая душа Лермонтова испытывала неудовлетворенность другого рода. Томление неполнотой земного существования обусловлено тем, что человек, некогда утративший драгоценное содружество небесных сил и отпавший от «*Бога великого*», сохранил неясную память об утраченном состоянии райского блаженства. Этой неизбежной грустью о ничем невозполнимой утрате и наполнено произведение. В нем Лермонтов сумел высказаться не только об особенностях своей внутренней жизни. Он выразил и ту ускользающую от определения неудовлетворенность, которая в той или иной степени присуща каждой душе человеческой» [2, с.17].

Юношеское стихотворение *Ангел* явилось первоисточником для многих музыкальных миниатюр. Это романсы А. Варламова, А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова, Н. Метнера и других композиторов, а также хоровые произведения Н. Ладухина и С. Рахманинова. В цикл *6 хоров для женских или детских голосов с фортепиано op.15* последнего автора вошли сразу два стиха поэта. Наряду с *Ангелом*, который венчает произведение, С. Рахманинов не обошел вниманием также знаменитую *Сосну*. Эти хоры заслуженно пользуются любовью у различных хоровых коллективов и у публики.

Стихотворение *Нищий* написано во время паломничества юного поэта в Троице-Сергиеву лавру в окружении сверстников с 13 по 17 августа 1830 г., которое предприняла бабушка, озабоченная слухами об эпидемии холеры. Одна из участниц этого мероприятия Е.А. Сушкова вспоминала: «На следующий день, до восхождения солнца, мы встали и бодро отправились

пешком на богомолье; <...> На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлую дрожащею рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услышав звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам Бог счастье, добрые господа; а вот наемни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да, шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!» Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги, и он как будто не замечал нас, не слышал, как мы шумели, усаживаясь за обед и принимаясь за ботвинью. Окончив писать, он вскочил, потрянул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи» [18].

Более двадцати композиторов сочинили музыку к этим стихам. Среди них С. Донауров, Е. Шашина, Э. Направник, Ц. Кюи, Н. Метнер. Но настоящим шедевром является ранний, студенческий романс С. Рахманинова *У врат обители святой...*, написанный специально для голоса Ф. Шаляпина и входящий в репертуар многих знаменитых певцов. Несмотря на молодой возраст обоих авторов, произведение насыщено глубоким, далеко не юношеским драматизмом. «Это знаменитое стихотворение было написано шестнадцатилетним мальчиком-поэтом, сумевшим проникнуть в духовный мир личности. В этом эпизоде Лермонтов увидел соединение бессердечности с лицемерием, ведь жестокость свершилась у «врат обители святой», где все должны проявлять добро и милосердие. Так факт обмана нищего стал как бы и символом самого поэта, обманутого любимой девушкой в своих лучших надеждах. Стихотворение написано о зле, царящем в мире», — пишет пятигорский исследователь М. Дамианиди [13].

Стихотворение *Когда волнуется желтеющая нива...* возникло в год гибели А. Пушкина (1837) в тюрьме, куда М. Лермонтов был брошен во

время судебного разбирательства из-за скандала вокруг стихотворения *Смерть поэта*. Автор с особым трепетом воспевает красоту природы, созерцания которой он временно лишен. За неимением пера и бумаги, поэт записал его жжеными спичками на бумажной обертке от продуктов. Митрополит Иларион (Алфеев) так сравнит и объединит двух русских гениев: «Как и для Пушкина, для Лермонтова характерно религиозное восприятие красоты, в особенности красоты природы, в которой он чувствует присутствие Божие» [14].

Неслучайно поэт в этом стихотворении изображает прекрасную землю как подножие Бога. Красота природы есть божественный замысел и творение. «Все та же склонность к христианству не позволяла Лермонтову утешаться и обычным пантеизмом — самозабвенно растворяться в обожествляемой природе», — говорит А. Моторин в интернет-статье *И в небесах я вижу Бога. О Лермонтове и его жребии* [15].

Этот шедевр поэтического искусства³ не мог не привлечь внимания композиторов. К нему обращались М. Балакирев, Н. Ляпунов, Ц. Кюи и др. Романс Н. Римского-Корсакова — особенный по мелодической красоте. Автор *Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии* в своем творчестве часто обращался к православной тематике, будь то вышеупомянутая опера, пасхальная увертюра *Светлый праздник*, финал струнного квартета на русские темы *В монастыре* или гармонизация древних церковных песнопений. Ф. Шаляпин в книге *Маска и душа* охарактеризовал творчество Н. Римского-Корсакова одной из пушкинских строк: «печаль моя светла» [11, с. 122], раскрывая глубокий смысл христианства: воскресение, следующее за смертью.

Светлый мистический лиризм лермонтовских строк органично отражен и в музыке его романса *Когда волнуется желтеющая нива...* Композитор с большим почитанием относился к творчеству поэта. Сохранилось его

³Произведение, состоящее из четырех довольно длинных строф (катренов), написано в форме одного предложения, как бы на одном дыхании.

высказывание, адресованное М. Балакиреву: «У Лермонтова много стихотворений, из которых можно писать романсы, но я как-то боюсь, что у меня они выйдут пошлы» [3, с.10].

С такой же ответственностью подходил к творчеству М. Лермонтова и П. Чайковский⁴, о чем свидетельствует цитата из его письма к Н. фон Мекк в 1878 г. в связи с работой над романсом *Любовь мертвеца*: «Вы совершенно правы, говоря, что текст до того силен, что вряд ли музыка может достигнуть этой высоты, но я все-таки дерзнул...» [10, с. 533]. Этот факт говорит о сложности адекватного музыкального воплощения лермонтовской лирики, насыщенной драматизмом и философской глубиной, с которой столкнулся великий композитор.

В XX веке композиторами написано несколько вокальных циклов на стихи поэта. Наиболее значимы из них творения Г. Свиридова (*Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова*) и Н. Мясковского (*Двенадцать романсов на стихи М. Ю. Лермонтова*). Примечательно, что они созданы в один и тот же период: 1935–1938 гг. Гнетущее настроение безысходности этих произведений неотделимо от атмосферы мрака сталинского времени, периода массовых, в том числе церковных, репрессий. Оба опуса заслуживают пристального внимания как яркие образцы советской камерно-вокальной лирики.

В настоящей статье обратимся к произведению, принадлежащему Николаю Мясковскому⁵. Цикл его вокальных миниатюр включает романсы *Казачья колыбельная песня*, *Выхожу один я на дорогу...*, *Нет, не тебя так пылко я люблю...*, *К портрету*, *Солнце*, *Они любили друг друга...*, *В альбом*, *Романс*, *Она поет...*, *Не плачь, не плачь, мое дитя...*, *Из альбома* и *Прости*,

⁴Известно, что композитор принялся писать оперу *Бэла* на либретто А. Чехова. Возможно, мы сегодня восхищались бы творением трех национальных гениев, однако замысел, который мог бы стать ценнейшим вкладом в музыкально-драматическое искусство, к сожалению, остался неосуществленным.

⁵Композитор пришел к творчеству поэта не сразу, после ранних работ на тексты Е. Баратынского и А. Дельвига.

мы не встретимся боле.... Некоторые из них любимы слушателями, но, к сожалению, полностью цикл звучит крайне редко, как в записи, так и на эстраде. Пожалуй, одним из наиболее ярких среди них является музыкальное воплощение гениального стихотворения *Выхожу один я на дорогу...*

Среди многочисленных вариантов музыки на этот текст, которых около 30, сочинение Н. Мясковского наиболее точно передает религиозно-мистический смысл лермонтовского шедевра. Это особая атмосфера окончания жизненного пути страждущего героя в христианском понимании: одиночество среди людей, но пребывание в Боге, а также страстное желание обрести вечную жизнь после смерти. Идею романса емко выражает митрополит Иларион: «В стихотворении Лермонтова, написанном незадолго до его гибели, трепетное чувство присутствия Бога переплетено с темами усталости от земной жизни и жажды бессмертия. Глубокое и искреннее религиозное чувство сочетается в стихотворении с романтическими мотивами, что является характерной чертой лермонтовской лирики» [14]. Композитор мастерски раскрывает все богатство психологических оттенков средствами музыкального языка XX века.

Широкой популярностью пользуется также романс на данный текст самодеятельного композитора Елизаветы Шашиной⁶. Его обработка, выполненная В. Попоновым и приобретающая широкую известность в исполнении С. Лемешева, стала поистине народной песней. Этот факт еще раз доказывает, что стихотворение М. Лермонтова до сих пор притягивает к себе внимание тем главным мотивом в его содержании, чем жива душа православного христианина, чувствующего, но, может быть, не до конца понимающего весь его сложный, глубокий смысл.

Среди того небольшого числа стихотворений, которые М. Лермонтов успел написать за свою короткую жизнь, есть такие, в которых поэт напрямую обращается к Богу, Ангелу или Богородице. «Поэзия Лермонтова

⁶ Е. Шашина является автором многих вдохновенных произведений.

отражает его молитвенный опыт, испытанные им минуты умиления, его способность находить утешение в духовном переживании. Несколько стихотворений Лермонтова представляют собой молитвы, облеченные в поэтическую форму, из них три озаглавлены словом *Молитва*», — поясняет митрополит Иларион [14].

Все три *Молитвы* удостоились широкого композиторского внимания. Только первое, юношеское стихотворение *Не обвиняй меня, Всесильный...* получило музыкальное воплощение в романсе А. Рубинштейна. К *Молитве странника* обращались уже 25 композиторов. Знаменитое *В минуту жизни трудную* положили на музыку более 80 композиторов, в том числе М. Глинка⁷, А. Даргомыжский, П. Булахов, Ф. Толстой, С. Танеев, Н. Метнер и даже Ф. Лист, написавший музыку на немецкий перевод Ф. Боденштедта.

Молитва странника написана М. Лермонтовым в 1837 г., в тюремной камере, вместе со стихотворением *Когда волнуется желтеющая нива...* Стихотворение глубоко биографично. Здесь поэт использует в качестве прототипа невинной девы образ Вареньки Лопухиной. «Лермонтовская *Молитва* совершенно свободна от горьких упреков в адрес возлюбленной, от жажды обладания ею. Она овеяна только одним чувством — бескорыстным желанием не только земного, но и вечного блага той, в отношениях с которой поэт пережил жесточайшую драму отверженности», — пишет игумен Нестор [2, с.56].

Отдельного упоминания заслуживает романс на эти стихи, созданный М. Мусоргским. Примечательно, что композитор по некоторым причинам меняет отдельные слова, а также не использует последнюю строфу стихотворения. «У Мусоргского гибко переплетаются элементы различных жанров: ариозо, речитатива и знаменного распева. <...> Угадывается стиль возвышенно-отрешенных православных образов Мусоргского, таких как

⁷ М. Глинка приспособил текст М. Лермонтова к уже готовой музыке; для совпадения музыкальной и поэтической форм он прибегал к многочисленным повторениям отдельных фраз, в результате чего произведение получилось довольно затянутым.

песня Юродивого или темы Пимена из оперы *Борис Годунов*. <...> Первый раздел — экспозиция образа, во втором происходит развитие, приводящее к эмоциональной кульминации «Окружи счастьем душу достойную, дай ей спутников, полных внимания...» [16]. Романс заканчивается на аккорде доминанты, обрываясь, рисует недосказанность.

Стихотворение *Молитва* возникло в 1839 г., оно говорит о большом значении общения с Богом и его благодатном воздействии на душу человека. В святоотеческом труде *Лествица* прп. Иоанна (Лествичника) находим следующие строки о молитвенном делании: «Кто приобрел похвальное дело молитвы, тот приближается к Богу и обращает в бегство демонов» [7, с.161]. Этим стихотворением поэт являет нам собственную, «живительную связь с небом, и, несмотря на мрачные настроения, часто посещавшие его, жил в молитвенной обращенности к Богу», — сообщает игумен Нестор [2, с.154]. «Нельзя не отметить удивительный музыкальный ритм стихотворения, который передает умиротворенность человеческой души, соприкоснувшейся со «звуками небес». Не случайно *Молитва* вошла в сборник духовных песен *Слово жизни*, составленный старцем наших дней о.Николаем (Гурьяновым)», — пишет Т. Радомская [8, с. 278].

Своей миниатюрой *В минуту жизни трудную...*, первоначально названной *Молитва*, А. Даргомыжский закладывает традицию жанра романса-молитвы, редкого в русской музыке, продолжателями которого станут М. Мусоргский и С. Рахманинов. Однако у Даргомыжского пока еще обобщенно-романтическая трактовка этого жанра в духе городского романса, в музыкальном языке которого не угадывается религиозного содержания. Интересна мысль Е. Канн, исследовательницы творчества М. Лермонтова и А. Даргомыжского: «Если композитор часто исходил от слова и искал для него правдивого выражения в звуках, то поэт нередко шел к поэтическому образу от звукового, музыкального восприятия» [3, с.8].

Николай Бердяев в статье *Русская идея* назвал Лермонтова «самым религиозным из русских поэтов, несмотря на свое богоборчество» [1, с.54].

Более того, он утверждает: «Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью» [12]. Примечательны некоторые статистические данные. В частотном словаре Лермонтова значится, что слова, сопряженные с Богом и Добром, звучат в его стихах чаще всего. Итак, слово *любить* употреблялось 903 раза, *душа* — 830 раз, *слово* — 542, *друг* — 428 раз, *счастье* — 301, *мысль* — 306, *надежда* — 263»⁸ [19]. Это еще раз подтверждает его боговдохновенное начало в творчестве, хотя многие исследователи и читатели не решаются соотнести искусство М. Лермонтова с православием.

Вместе с тем, митрополит Иларион, тонкий знаток поэзии и музыки, очень точно определяет роль М. Лермонтова в русской православной культуре: «Лермонтов погиб на дуэли, не дожив до 27 лет. Если за отпущенный ему краткий срок удалось стать великим национальным поэтом России, то этого срока было недостаточно для формирования в нем зрелой религиозности. Тем не менее, глубокие духовные прозрения и нравственные уроки, содержащиеся во многих его произведениях, позволяют вписать его имя, наряду с именем Пушкина, не только в историю русской литературы, но и в историю Православной Церкви» [14].

Можно также утверждать и о колоссальном влиянии поэта на музыкальную культуру в национальном и даже мировом масштабах. «Мелодическая, интонационная структура поэзии Лермонтова привлекла и до сих пор продолжает привлекать внимание композиторов. На темы его произведений создано свыше двух с половиной тысяч музыкальных сочинений, в том числе 50 опер, 10 балетов, более 50 симфонических поэм и кантат, музыка к спектаклям и кинофильмам, 800 композиторов написали музыку к его стихам. Убедительны не только эти цифры, примечательно и

⁸ Однако интересно еще то, что больше всего повторяется слово *один* — 1472 раза.

постоянное стремление музыкантов к новому возрождению поэтических образов. <...> Несомненно, что в наступившем XXI веке поэзия Лермонтова вызовет к жизни еще немало музыкальных творений», —предполагает музыковед Е. Родина [9, с. 153].

Трудно назвать композитора в истории русской музыки, который не был бы привлечен творчеством М. Лермонтова. Это современники поэта — А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы второй половины XIX века — П. Чайковский, С. Рахманинов, представители *Могучей кучки*, а также авторы XX и XXI веков. Все они создали яркие произведения в жанре романса⁹. Доказательством служат приведенные выше примеры, представляющие собой высокохудожественные образцы вокальной лирики, в которых обнаруживается гармоническое единство музыки и поэзии. В них тонко подхвачен и отражен религиозно-философский смысл стихов М. Лермонтова, о чем точно говорит доктор философских наук, профессор Пензенского университета И. Щеблыкин: «Связь Лермонтова с православным мироощущением была не внешнетематической, а глубинно-органической. Она проявлялась в его творчестве как оценка действий и переживаний персонажей, а также лирических чувств, раскрываемых в собственном саморазвитии, наконец, как порыв к горным высотам Животворящего Духа» [20]. Естественно, что такое единение было возможно лишь при наличии сильной и однородной культурно-православной общности, существовавшей в XIX веке в России. Боговдохновенное начало в творчестве национальных писателей являлось, как и Евангелие, духовной пищей для творчества русских композиторов.

⁹Более двух тысяч произведений в жанре романса были написаны после смерти поэта на его стихи. Прижизненными считаются всего лишь пять.

Библиография

1. Бердяев, Н. *Русская идея*. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.
2. Игумен Нестор (Кумыш), *Тайна Лермонтова*, Санкт-Петербург: Библиополис, 2012.
3. Канн Е. М. *Ю. Лермонтов и музыка*, Москва: Музгиз, 1939.
4. Канн, Е., Новиков, А. *Музыка в жизни и творчестве Лермонтова*, Советская музыка № 9–10, Москва, 1939.
5. Марченко, А. *С подорожной по казенной надобности*, Москва: Книга, 1984.
6. Пахомов Н. *Живописное наследство Лермонтова // М. Ю. Лермонтов / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Книга II*, Москва: Издательство АН СССР, 1948.
7. Прп. Иоанн Лествичник, *Лествица в сокращении*, Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013.
8. Радомская, Т. *Обретение отечества: Русская словесность первой половины XIX в.*, Москва: Совпадение, 2004.
9. Родина, Е. *А стихи его — музыка*. «Сура» №5, Тамбов: ОАО «Издательский дом «Мичуринск», 2014.
10. Чайковский, П. *Полное собрание сочинений. Том VII. Письма*, Москва: Музгиз, 1962.
11. Шаляпин, Ф. *Маска и душа*, Москва: В/О «Союзтеатр», 1990.
12. Бердяев, Н.В: <http://pravoslavie.by/news/29159>.
13. Дамианиди, М. *В минуту жизни трудную*. Пятигорск, 2012 <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=31771> (06.04.2016).
14. Митрополит Илларион (Алфеев). *Православие. Том 1: Православие в русской культуре XIX века*. Москва: Сретенский Монастырь, 2009 **В:** www.pravoslavie.bypravoslavie/page_book/-v-russkoj-kulture-xix-veka (06.04.2016).

- 15.Моторин,А. *И в небесах я вижу Бога.О Лермонтове и его жребии.***В:**<http://www.pravoslavie.ru/jurnal/63026.htm>(06.04.2016).
- 16.Мусоргский, М. **В:** <http://www.musicexplore.ru/muexs-754-4.html>(06.04.2016).
- 17.Протоиерей Андрей (Ткачёв) *Звуки небес, песни земли. Противоречивый Лермонтов.*
В:<http://www.mgarsky-monastery.org/kolokol/4341>(06.04.2016).
- 18.Сушкова,Е. *Записки.*
В:<http://lermontov.info/remember/sushkova.shtml>(06.04.2016).
- 19.*Частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова.*
В:<http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-lfd/lre/lre-7172.htm> (06.04.2016).
- 20.Щеблыкин, И. М. *Ю. Лермонтов и православие,*
В: <https://my.mail.ru/community/onlinhram/23411D9D9A717057.html>
(06.04.2016).