



Варданян Алена Альфредовна

доцент кафедры специального фортепиано и камерного ансамбля
Академии музыки, театра и изобразительных искусств им. Г. Музическу
(г. Кишинев)
aliona_piano@list.ru

ВКЛАД ПИАНИСТОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Известно, что область фортепианного искусства Республики Молдова прошла значительный путь исторического развития, истоки которого находятся в музыкальной действительности Бессарабии XIX века, а расцвет приходится на вторую половину XX столетия. На протяжении этого периода интенсивно развивались фортепианное исполнительство и педагогика. В музыкальных учебных заведениях Кишинева работали опытные педагоги-пианисты, воспитавшие целую плеяду концертных исполнителей, которые достойно представляли молдавскую фортепианную школу на республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Отечественными композиторами было создано большое число сольных фортепианных произведений разных жанров: миниатюр, крупных одночастных композиций, сюит и сонат. Фортепиано включалось и в инструментальные ансамблевые опусы: разного рода дуэты, трио, квартеты, более многочисленные составы. Использовался рояль и как

**Варданян А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

аккомпанирующий инструмент в вокальных и хоровых произведениях. Определенное место в этом ряду заняли концерты для фортепиано с оркестром.

Исполнительство, педагогика и композиторское творчество в области фортепианного искусства всегда тесно связаны между собой. С одной стороны, отечественная фортепианная музыка предназначена для включения в концертную жизнь страны, в конкурсные мероприятия, в учебно-воспитательный процесс. С другой стороны, само возникновение фортепианных сочинений побуждается деятельностью пианистов-педагогов и высоким уровнем профессиональной подготовки местных исполнителей, их успехами на международной арене.

Научное осмысление фортепианного искусства Республики Молдова, начатое во второй половине XX века, проходит по трем направлениям: анализ композиторского творчества, изучение вопросов истории национального исполнительства и обобщение опыта молдавской фортепианной педагогики. При этом зачастую эти подходы сочетаются в рамках одного исследования.

Авторами работ в данной сфере искусствознания являются представители разных областей культуры: музыковеды, композиторы, музыканты инструменталисты. Особое место среди них принадлежит трудам пианистов: концертных исполнителей и педагогов. Именно они, будучи всесторонне оснащенными теоретически и практически, способны отразить специфические проблемы фортепианного исполнительства в полной мере. Научно-методические разработки отечественных пианистов относятся к разным жанрам музыковедческой деятельности: это диссертации, монографии, статьи, рефераты. Обратимся к наиболее важным из них.

К настоящему времени существует несколько диссертационных исследований и опубликованных по ним материалов, в которых фортепианная музыка отечественных композиторов, фортепианное

**Варданян А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

исполнительское искусство и педагогика анализируется с разных позиций. Это работы А. Мирошникова, И. Милютиной, Е. Кишки, Л. Рябошапки, Р. Роман, Е. Гупаловой, И. Хатиповой, Ю. Троян и Т. Мельник.

Пионером в изучении фортепианной музыки композиторов Республики Молдова стал пианист А. Мирошников. Он в общем плане охарактеризовал пьесы, сюиты и сонаты для фортепиано, фортепианные концерты, написанные в МССР в 1940 – 1960-е годы [1, 2]. Главным достижением работ этого автора стало введение в научный обиход данных произведений, а также определение в них черт национального стиля. Среди фортепианных пьес он особое внимание уделил миниатюрам Шт. и Г. Няги, С. Лобеля, С. Лунгула и В. Загорского. В качестве крупных фортепианных опусов выделил сочинения С. Шапиро, А. Стырчи, Г. Няги и В. Сырохватава. В числе ярких примеров концертного жанра назвал *Второй фортепианный концерт* В. Полякова и *Концерт для фортепиано с оркестром* Д. Федова.

Следующим шагом в изучении фортепианной музыки композиторов Республики Молдова стали исследования И. Милютиной, которая рассмотрела отечественные фортепианные опусы (произведения для рояля и ансамбли с участием этого инструмента) в более широком контексте камерно-инструментальных жанров, представив их как образцы национального музыкального стиля [3–8]¹. Как и А. Мирошников, она сфокусировала внимание на претворении в молдавской фортепианной музыке фольклорного начала. И. Милютина определила проявление национального своеобразия музыки молдавских композиторов во вводнотоновости, в насыщении музыкальной ткани малосекундовыми и тритоновыми интонациями. Примеры, подтверждающие данные теоретические положения, исследователь нашла в камерных произведениях для разных инструментов, в том числе для фортепиано: в пьесах, *Сюите* и

¹ И. Милютина известна, прежде всего, как музыковед; однако она является также и пианисткой, получившей высшее фортепианное образование в Кишиневской государственной консерватории, класс профессора А. Соковнина.

**Варданыч А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

сонате *Афоризмы* С. Лобеля, *Сюите* Г. Няги, *Багателях* П. Ривилиса, а также в произведениях В. Загорского, А. Стырчи, С. Лунгула и В. Ротару².

В 1990-е гг. были написаны и защищены три диссертации, в которых отечественное фортепианное искусство рассматривалось в историческом аспекте. Так, исследование Е. Кишки обращено к области фортепианного исполнительства и педагогики в Молдавии в период XIX – первой половины XX веков [9]. В нем доказывается тезис о том, что в Бессарабии тогда жили и работали талантливые пианисты и композиторы, которые своей творческой деятельностью вносили весомый вклад в развитие фортепианного искусства Кишинева. Она называет в этой связи И. Базилевского, К. Романова, В. Онофрея, В. Сероцинского, Ю. Гуза, К. Файнштейн, З. Болдырь, других музыкантов.

Л. Рябошапка рассматривает проблемы, связанные с зарождением и основными этапами развития молдавской фортепианной музыки XIX века [10]. В ее фотмировании она выделяет два этапа: с конца XVIII в. до 40-х гг. XIX в. (когда появились первые сборники обработок фольклорных мелодий для фортепиано) и 1850–1890 гг. (время композиторского творчества К. Микули, Ч. Порумбеску и Г. Музическу)³.

Последующий ряд диссертаций, в которых анализируется фортепианная музыка Республики Молдова, связан с творчеством современных композиторов. Так, в диссертации Е. Гупаловой изучается проблема возникновения и обновления фортепианного педагогического репертуара, систематизируются наиболее значительные сборники фортепианных произведений для детей, появившиеся во второй половине XX века. Особое внимание автор уделяет вопросу их использования на

² Исследования камерно-инструментальной музыки композиторов Республики Молдова И. Милютина, помимо диссертации, продолжила в многочисленных статьях. В них представлены и фортепианные произведения отечественных авторов, рассмотренные с позиции национального стиля.

³ После защиты названной диссертации Л. Рябошапка не прекратила изучение отечественного фортепианного искусства. Она, в частности, является автором целого ряда статей, посвященных вопросам фортепианного исполнительства в Республике Молдова советского и постсоветского периодов. Это материалы о концертной деятельности педагогов и студентов АМТИИ в разные годы существования данного учебного заведения [11].

**Варданыч А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

начальном и среднем этапах музыкального образования [12]. Отдельная глава диссертации Е. Гупаловой посвящена изучению фортепианно-педагогических принципов Л. Ваверко, одной из самых значительных фигур фортепианного искусства в Республике Молдова за последние шестьдесят лет.

В диссертационном исследовании и ряде статей Р. Роман (Спринчану) рассматриваются этапы эволюции жанра молдавской фортепианной миниатюры в период после Второй мировой войны [13–15]. Исследователь раскрывает особенности проявления национального компонента стиля в сочинениях для фортепиано отечественных композиторов, анализирует использование в них современных техник композиции.

И. Хатинова с позиции пианиста-педагога и концертного исполнителя разбирает те фортепианные произведения композиторов Республики Молдова, которые используются в учебном процессе АМТИИ, а также исполняются на пианистических конкурсах национального и международного уровней [16]. Она подразделяет фортепианные сочинения отечественных авторов на две большие группы: произведения кантиленного характера и виртуозного плана, выявляя специфические особенности для каждой из них. С точки зрения жанровой атрибуции, в работе И. Хатиновой задействованы фортепианные миниатюры разных жанров (прелюдия, скерцо, бурлеск, этюд, экспромт, токката, фантазия), а также сюиты и сонаты с разным количеством частей и логикой их объединения.

Особенностью диссертации Ю. Троян является рассмотрение композиторского творчества В. Ротару с позиции использования в нем фортепиано [17]. Автор анализирует собственно фортепианные произведения В. Ротару, камерно-инструментальные, камерно-вокальные опусы этого композитора и выявляет в них особенности тематического материала и фортепианной фактуры в зависимости от принадлежности к каждому из данных жанровых видов.

Последней из защищенных в Республике Молдова диссертаций на соискание степени доктора искусствоведения в области фортепианного искусства, стал научная работа Т. Мельник, посвященная определению вклада исполнительской, методической и композиторской деятельности педагогов кафедры общего фортепиано АМГИИ в развитие музыкальной культуры Республики Молдова [18]. Она является первым обобщающим исследованием деятельности названной кафедры на протяжении XX века.

Помимо представленных диссертационных работ, фортепианная музыка композиторов Республики Молдова, а также исполнительская и педагогическая деятельность отечественных пианистов фигурируют как материал ряда аналитических очерков, входящих составной частью в статьи, книги и брошюры авторов-пианистов о развитии различных музыкальных жанров национальной музыки, о проявлении в них определенных стилевых тенденций, о жизни и творчестве отечественных композиторов, о художественно-эстетических принципах известных исполнителей и педагогов. Указанные публикации, будучи сопряженными с развитием жанров фортепианной музыки Республики Молдова, воссоздают историко-культурный контекст развития отечественного искусства.

Так, Е. Зак характеризует ряд произведений для фортепиано А. Стырчи: миниатюры (*Две прелюдии, Гавот, У колыбели и Скерцо*), цикл пьес *Контрасты, Романтическую сюиту в форме вариаций и Сонату* [19]. Он отмечает, что «...фортепианная музыка А. Стырчи мелодична в широком смысле этого слова. Легко запоминаются главные темы благодаря выразительности, пластичности мелодической линии. Напевность /.../ как бы пронизывает всю ткань» [19, с. 132].

Интересные факты, связанные с разными сторонами отечественного фортепианного искусства, содержатся в материалах сборника *Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства*, выпущенного под грифом МГК [20]. В статье А. Мирошникова говорится о формировании

**Варданын А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

традиций фортепианного музицирования в Бессарабии XIX века. Роль К. Микули в развитии молдавской фортепианной композиторской школы анализирует Л. Рябошапка. Фортепианное исполнительство Бессарабии 1918–1940 гг. находится в поле зрения Е. Кишки. Принципы фортепианного исполнительства и педагогики Т. Войцеховской рассматривает В. Аксенов. С. Коваленко и Л. Стратулат раскрывают основные педагогические и исполнительские принципы А. Соковнина. Л. Ваверко выявляет драматургическую роль исполнительских средств в интерпретации *Новеллы* В. Загорского для фортепиано. Воспитание личности музыканта-пианиста в процессе формирования его профессиональных навыков находится в центре внимания С. Бесядынского и В. Левинзона. Применению педагогических принципов Ганса фон Бюлова в современной фортепианной педагогике посвящена статья С. Коваленко.

Ряд небезынересных материалов опубликован в сборнике статей, которые выполнены студентами АМГИИ в соавторстве с опытными педагогами-пианистами [21]. Данные статьи посвящены фортепианной музыке композиторов прутско-днестровского региона. Так, Н. Ерхан и А. Варданын охарактеризовали историческое значение фортепианных миниатюр С. Лобеля. Л. Соболева и И. Хатинова предложили свой вариант интерпретации *Сонаты-импровизации* В. Ротару. Особенности композиторского замысла произведения Г. Чобану *De sonata meditor* и специфика его реализации, раскрытые самим композитором в личной беседе с Е. Барановой и А. Варданын, нашли отражение в их статье. Исполнительский анализ *Двух прелюдий* для фортепиано М. Стырчи представлен в статье М. Кары и А. Варданын.

В последние годы в отечественном музыковедении появился целый ряд крупных работ и отдельных статей о деятельности педагогов-пианистов. В этом ряду особое место занимает объемная публикация И. Столяр *А. Соковнин* [22]. В ней автор рассказывает о жизни и деятельности пианиста

**Варданян А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

А. Л. Соковнина, получившего блестящее образование в классе выдающегося русского педагога Л. Николаева и внесшего огромный вклад в развитие молдавской фортепианной пианистической школы. Из высказываний коллег, учеников, друзей А. Соковнина, приведенных в данном издании, складывается облик одаренного, интеллигентнейшего и высоко эрудированного человека, сочетавшего в себе талант глубокого, поэтичного исполнителя, чуткого и требовательного педагога, ответственного руководителя, который способствовал интенсивному развитию кафедры *Фортепиано* музыкального вуза Молдавии, а также пропаганде национального исполнительского искусства за пределами республики. И. Столяр раскрывает принципы исполнительского искусства А. Соковнина, характеризует многообразие граней его педагогического мастерства. Помимо этого речь идет о творческой деятельности учеников А. Соковнина – А. Талларовой, О. Кюн, В. Говорова, Е. Решетниченко и др.

Среди статей о пианистах-исполнителях и педагогах следует назвать публикации И. Хатиловой, Р. Бырлибы, автора этих строк. Так, И. Хатилова раскрывает этапы творческой деятельности и основные педагогические принципы пианиста и композитора В. Сечкина, несколько лет проработавшего на посту заведующего кафедрой *Фортепиано* Молдавской государственной консерватории [23]. Аналогичную статью И. Хатилова публикует и о Л. Оксинайт, своем первом учителе по классу фортепиано [24]. Более подробно педагогические секреты этого яркого самобытного педагога музыкального лицея им. Ч. Порумбеску И. Хатилова раскрывает в другой статье, написанной в соавторстве с Р. Бырлибой [25]. Еще одну статью И. Хатилова посвятила методической деятельности И. Столяр – безвременно ушедшего музыканта, общественного деятеля и пропагандиста отечественной фортепианной музыки. Она охарактеризовала сборники пьес молдавских композиторов, составленные и изданные И. Столяр в последние годы ее жизни [26]. Кроме того в отдельной публикации эта же пианистка

**Варданян А.А. Вклад пианистов республики Молдова
в исследование отечественного фортепианного искусства**

обращается к проблеме воспитания индивидуальных исполнительских качеств ученика в процессе обучения игре на рояле [27].

А. Варданян характеризует основные проблемы музыкальной интерпретации сквозь призму богатого педагогического опыта профессора В. Левинзона [28]. Отдельные аспекты данной области методики преподавания фортепиано, в частности, соотношение ритма и агогики при исполнении музыкального произведения на концертной эстраде, А. Варданян раскрывает в другой своей статье [29]. При этом она опирается на трактовку рассматриваемого вопроса своим учителем В. Левинзоном⁴. Раскрытию особенностей разных видов памяти и их проявлению в процессе музыкального исполнительства посвящена публикация автора этих строк, опубликованная в материалах методологического семинара АМТИИ [31].

Таким образом, в изучении фортепианного искусства Республики Молдова пианистами накоплен достаточно богатый и разнообразный материал. Существенную его часть составляют работы, посвященные отдельным сочинениям отечественных композиторов для фортепиано. Не менее значительными являются и труды, раскрывающие тенденции развития различных жанров фортепианной музыки (преимущественно – о миниатюрах). Эссе об исполнительской и педагогической деятельности ряда известных пианистов Республики Молдова уточняют и конкретизируют общую панораму национального фортепианного «горизонта». Аналогичную роль выполняют и статьи о роли музыкального вуза страны в становлении и развитии фортепианной культуры региона. Все названные публикации являются важной составной частью общего национального музыковедческого фонда, посвященного вопросам отечественной музыкальной культуры, они образуют прочную базу для дальнейших углубленных разработок в данной области научного знания.

⁴ Об использовании произведений композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре студентов класса фортепиано профессора В. Левинзона говорит в своей статье и И. Савина [30].

Библиографические ссылки

1. Мирошников, А. Об использовании в педагогическом репертуаре ДМШ фортепианных произведений молдавских композиторов. Кишинев: КГУ, 1987. 45 с.
2. Мирошников, А. Фортепианные произведения молдавских композиторов. Кишинев: Штиинца, 1973. 66 с.
3. Милютина, И. К вопросу о стилевой и жанровой интеграции: обретения и потери // Традиционное и новое в музыке XX века. Кишинев: Goblin, 1997. С. 79–87.
4. Милютина, И. Камерная инструментальная музыка и музыкознание в современном социокультурном контексте. В: Археология, этнография и искусствоведение Молдавии, итоги и перспективы. Тезисы докладов республиканской научно-теоретической конференции 8–9.VIII.1989. Кишинев: Штиинца, 1989. С.78–80.
5. Милютина, И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. В: Музыкальная культура Молдавской ССР. Москва: Музыка, 1978. С.190–212.
6. Милютина, И. Камерный инструментальный ансамбль в молдавской музыке 60–70-х гг. В: Музыкальное творчество в Советской Молдавии (Вопросы истории и теории). Кишинев: Штиинца, 1988. С. 7–31.
7. Милютина, И. Некоторые национальные особенности музыки Советской Молдавии. В: Музыка и музыканты братских народов Советского Союза. Ленинград: Сов. композитор, 1972. С. 77–91.
8. Милютина, И. Фольклор в камерных инструментальных произведениях композиторов Советской Молдавии. В: Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве. Кишинев: Штиинца, 1990. С. 136–158.
9. Кишка, Е. Развитие фортепианного исполнительства и педагогики в Молдавии (XIX–40-е гг. XX века). Автореф. дис. канд. иск. Киев, 1990. 18 с.
10. Рябошапка, Л. Зарождение и основные этапы развития молдавской фортепианной музыки XIX века. Автореферат дис. канд. иск. Москва, 1991. 26 с.
11. Рябошапка, Л. Некоторые особенности фортепианной музыки XX века. В: Традиционное и новое в музыке XX века. Кишинев: Goblin, 1997. С. 135–137.

12. Гупалова, Е. Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова. Автореф. дис. др. иск. Кишинев, 2008. 31 с.
13. Sprinceanu, R. Tehnici moderne de compoziție în miniatura autohtonă pentru pian. În: Artă și educația artistică. Revistă de cultură, știință și practica educațională. Bălți, 2006. Nr. 2–3. P. 27–31.
14. Sprânceanu, R. Miniaturile pentru pian din Moldova în primul deceniu postbelic. În: Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a prof. pe anul 1999 (12.V. 2000): Tezele raporturilor și comunicărilor. Chișinău: UPS *Ion Creangă*, 2000. P. 91–92.
15. Roman, R. Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova. Autoref. tezei dr. în studiul artelor. Chișinău, 2008. 21 p.
16. Хатинова, И. Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов. Кишинев Grafema Libris, 2011. 196 с.
17. Троян, Ю. Трактовка фортепиано в композиторском творчестве Владимира Ротару. Автореф. дис. канд. иск. Кишинев, 2011. 27 с.
18. Мельник, Т. Вклад преподавателей кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств в развитие музыкальной культуры Республики Молдова. Автореф. дис. канд. иск. Кишинев, 2013. 29 с.
19. Зак, Е. Фортепианные произведения. В: А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях. Кишинев: Литература артистикэ, 1979. С. 106–133.
20. Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства. Кишинев: Штиинца, 1991. 96 с.
21. Conferința științifică a studenților și masteranzilor. Ediția I. 26 februarie 2004. Chișinău: Grafema Libris, 2004.
22. Столяр, И. А. Л. Соковнин. Кишинев: Pontos, 2008. 287 с.
23. Natipova, I. Vitalii Secikin – artist și pedagog. 75 ani de la naștere. În: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ediția a II-a. Chișinău: Grafema Libris, 2002. P. 80–82.
24. Natipova, I. Un destin consacrat muzicii. In memoriam Lia Oxinoit. În: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ediția a IV-a. Chișinău: Grafema Libris, 2004. P. 87–91.
25. Natipova, I., Bârliba, R. Concertele de clasă ale Liei Oxinoit ca reflectare principiilor sale pedagogice. În: Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2004. P. 108–111.

26. Hatipova, I. Culegeri de piese pentru pian ale compozitorilor autohtoni redactate de I. Stolear. In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2011 P. 222–227.
27. Hatipova, I. Pedagogia pianistică: educarea și dezvoltarea viziunii individual-interpretative a elevului. În: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: Grafema Libris, 2005 P. 49–51.
28. Feldman (Vardanean), A. Probleme de interpretare muzicală în viziunea profesorului Victor Levinzon. În: Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2004. P. 113–116.
29. Vardanean, A. Corelația ritm – agogenică în sistemul muzical-didactic al profesorului V. Levinzon. In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău: Grafema Libris, 2004. P. 93–96.
30. Савина, И. Произведения композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре студентов класса фортепиано профессора В. Левинзона. В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2011. P. 227–232.
31. Vardanean, A. Despre rolul memoriei în interpretarea muzicală. În: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: Grafema Libris, 2005. P. 31–34.