



Морщакова Наталия Александровна
соискатель кафедры истории украинской музыки и
музыкальной фольклористики
НМАУ им. П.И.Чайковского (г.Киев, Украина)
natawa_1902@mail.ru
Научный руководитель: доктор искусствоведения,
профессор Береговая Е.Н.

УКРАИНСКАЯ ФАГОТОВАЯ ШКОЛА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

Понятие «школа» происходит от греческого *σχολή scholē*, обозначающее досуг, ученую беседу. Среди численного ряда педагогических дефиниций (учебное воспитательное учреждение; название начальных, неполных средних и средних общеобразовательных, а также ряда высших, средних специальных заведений, система образования, совокупность заведений для обучения; здание школы) означает также направление в науке, искусстве, литературе, общественно-политической мысли и т.д., выстроенное на основе единства общих принципов, общности взглядов и традиций. Понятие «школа» в современном музыковедении представляется как *действенный, эффективный и результативный тип коммуникации, обеспечивающий единство связи*

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

между процессом творчества как самодостаточного явления и профессиональным обучением творческой деятельности.

Искусствоведческий аспект исполнительской «школы» в самом широком смысле позволяет рассматривать это явление как феномен культуры с предметными и смысловыми полями самореализации и самовоспроизведения. Субъектами «школы» являются деятели музыкальной культуры с их мировоззренческими представлениями, профессионализмом и образовательно-педагогическим опытом. Приобщение к «школе», по утверждению И. Драч, требует длительного профессионального обучения, творческого самостановления и освоения новейших художественных техник, приобретения профессиональных навыков, овладение комплексом знаний, поскольку художественное проявление индивидуального «эго» инструменталиста-профессионала возможно только при этих условиях [9, с.15].

Ж. Дедусенко определяет «школу» как «реальную или виртуально существующую общность субъектов, объединенных системой нормативов, организующих их деятельность в определенных исторических условиях межличностным общением в устной и письменной, вербальной и невербальной формах» [8, с. 5].

Концептуальная характеристика художественной школы, представленная киевским музыковедом В. Сумароковой, сводится к тому, что для школы внутренне присуще единение общенациональных историко-культурных и региональных традиций с индивидуальным авторским почерком [14, с.182].

Инструментальная исполнительская школа возникает и развивается на основе системы теоретико-методологических принципов и художественно-эстетических парадигм, которые реализуются в сценически-исполнительской практике музыкантов-инструменталистов в определенном культурно-историческом пространстве. В развитии современной методологической проблематики, касающейся исполнительского мастерства, инструментальных

Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований

школ, все более весомое место занимают вопросы, связанные с динамикой познавательно-художественных проблем, природой когнитивных средств формирования новых познавательных установок и т. п. Основные функции знания – когнитивная (получение нового знания), стимулирующая (инновационно-побудительная), праксеологическая (деятельно-креативная) – в современном теоретико-методологическом ракурсе сближаются, дополняют друг друга, создавая предпосылки для развития сложноструктурированных информационно-коммуникативных процессов в пространстве художественного взаимодействия, одним из главных методологических векторов которых есть стремление *спроектировать художественный уровень будущей исполнительской культуры.*

В связи с этим на передний план выдвигается содержательный аспект знания и педагогического научения, их релевантность художественной заинтересованности музыканта-исполнителя. Именно содержательно-ценностный характер знания обуславливает смысловую достоверность процессов формирования исполнительской культуры, культуры личности, музыкальной культуры.

Ценностно-этическая сущность знания выступает как связеобразующий, конструктивный фактор в системе накопления и наработки личностно ориентированной информации, присутствуя в методологических программах объяснения культурно-художественной реальности, когда сам процесс познания является неотъемлемым от плюралистического и инновационного стиля мышления, применения дискурсивных и диалоговых методов, а также методов релятивности, иррациональности, синергизма. Современная методология превращает знание в «продукт», «предмет использования», инструмент, производственную силу, рефлексивный и саморефлексивный процесс. Новейшая методология художественного познания конституирует феномен школы как уникальное явление, в основе которого – плюрализм

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

основ, множественность детерминант и причинных связей, вариативность характера мышления, основанного на принципах эстетики постмодернистского сознания.

Постмодернистический ракурс проблемы функционирования школы акцентирует внимание на выявлении новых форм отношений человека-художника и мира, предопределении новых ценностей и критериев в сфере инструментального исполнительства, музыкального искусства как такового. Постмодернизм актуализирует проблему поиска будущих свершений в исполнительской, педагогической деятельности музыкантов, проблему поиска новых смыслов и принципов будущего музыкальной культуры.

Основополагающим признаком школы является коллектив (Ж. Дедусенко [8]), который объединенными усилиями нарабатывает культурно-художественный материал; объединенные творческие усилия коллектива всегда устремлены на перспективу; школа реализует определенную программу, среди ее главных задач: профессиональное совершенствование, расширение горизонтов творчества, достижение высокого уровня исполнительского мастерства, что подготавливается процессами педагогической трансляции художественного объекта – знания в системе функционирования педагогических техник коммуникации.

Консерватория является своеобразной институализированной формой школы, которая предусматривает сохранение, накопление и трансляцию профессионального опыта в рамках специализаций как разновидностей музыкального направления деятельности, разноплановых междисциплинарных отношений и эффективного, целенаправленного межличностного общения.

Ж. Дедусенко, В. Старко обосновывают понятие фаготной школы как феномена родовой культурной традиции (культурной памяти), со сложившимися закономерностями духовно-практической деятельности, что

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

способно обеспечить коммуникативную преемственность поколений. Феномен школы исследуется авторами как необходимое условие непрерывности процессов совершенствования исполнительского мастерства, художественной деятельности. Школа, по их мнению, выступает своеобразным регулятором исполнительства и его художественного осмысления, что характеризует ее как весомый фактор сохранения коллективной памяти, в широком смысле – традиции, поскольку исполнение является деятельностью, соподчиненной определенным художественным целям. Школа выступает весомым фактором в организации процессов развития музыкальной жизни, имеет фазы становления и закономерности существования [13, с. 5]. Фаготовая исполнительская школа, отмечает В. Старко, – сложная, структурированная, динамическая система с присущими ей составляющими и процессами функционирования, сочетает в себе как творческую, так и дидактическую плоскости, направлена на постоянное совершенствование фаготового искусства, и формируется на фоне устойчивых традиций (накопление, сохранение и передача художественного опыта). Выдающиеся педагоги-фаготисты сочетают активную творческую, исполнительскую деятельность с преподавательской, реализуя особенности школы, обеспечивая процесс преемственности как в практической, так и методико-теоретической плоскости. Процесс накопления и передачи знаний, по мнению В. Старко, совершенствуется и умножается каждой последующей генерацией и составляет прочную базу современного профессионального фаготового исполнительства. [13, с. 8]

Развитие фаготового искусства в XX–XXI вв. в Украине характерно выразительной представленностью историко-культурных регионов Украины с присущими специфическими особенностями развития каждого из них (социально-экономическими, географическими особенностями, культурными влияниями, локально-ментальными различиями и духовными традициями),

Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований

что способствовало развитию фаготового искусства Украины по принципу взаимодополнения. Современная украинская фаготная школа формировалась совокупностью объединяющих ее локальных очагов, в основе исполнительской концепции школы – особая целостность методологических принципов, эстетических ориентиров, профессиональных исполнительских и педагогических традиций.

Преемственность поколений исполнителей и педагогов, привлечение к преподавательской деятельности перспективных кадров, как отмечается в диссертационной работе В. Старко «Фаготовое искусство в Украине: генезис, современное состояние, пути развития», образовали мощные звенья фаготовой педагогически-методической и исполнительской традиции: **Киев** (НМАУ им. П.И. Чайковского): В. Шамрай – С. Галлер – С. Дуда – О. Литвинов – В. Вдовиченко – В. Апатський – Ю. Дондаков; **Харьков** (Харьковский национальный университет им. И.П. Котляревского): Ф. Кучера – К. Бринкбок – М. Арабей – К. Белоцерковский – Г. Абаджян – М. Зозуля – О. Пастухов; **Львов** (Львовская национальная музыкальная академия им. Н.В. Лысенко: К. Брунговер – Р. Рааб – Р. Шоберл – А. Мери – М. Тополь – В. Семениченко – В. Старко; **Одесса** (Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой): Г. Галлино – Д. Даль-Олио – Я. Бурштейн – И. Горник – Г. Гауэр – М. Погребняк – П. Поползин – М. Карауловський – С. Штикало – И. Грицюк [13, с. 10].

Педагогические основы украинского фаготового искусства, по мнению В.Г. Старко, составляют систему принципов профессионально-технологического, научно-методологического, художественно-эстетического, исполнительного, практического и музыковедческого уровней с приоритетными идеями национальной идентификации, сохранения и углубления традиции, единства технических и художественных факторов,

Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований

поиска новых средств совершенствования фаготового исполнительского искусства.

Концепция школы реализуется в профессиональной концертной деятельности, педагогическом и композиторском творчестве, в непрерывной преемственности мировоззренческих музыкально-эстетических и профессионально-технических установок ведущих музыкально-образовательных центров Украины. От последнего десятилетия прошлого века и до сих пор фаготовое искусство Украины находится в процессе динамичного развития, растет его значимость в контексте мировой культуры. [13, с. 11]. Художественный потенциал фаготной школы Украины характеризуется стремительным ростом профессионализма музыкантов-фаготистов благодаря процессам педагогического обучения и влияния выдающихся педагогов-личностей на формирование профессионального мастерства студентов – будущих исполнителей, воспитание их музыкальной исполнительской культуры, культуры музыкального звукоизвлечения, музыкального мышления и мастерства интерпретации; школа фагота в Украине имеет возможность развития также благодаря расширению репертуарной палитры и вследствие появления множества новых произведений для фагота соло, камерных ансамблевых составов и т.д. украинских композиторов, современных композиторов мира. Профессор В. Апатский неоднократно подчеркивает, что фаготная школа представляет собой целостное единство ее составляющих: *педагогическое и исполнительское мастерство, композиторское творчество, научно-исследовательская работа.*

Формирование школы является сложным и длительным процессом, процессом организованной деятельности; сущностное качество школы – в создании системы обучения, системы концертно-исполнительской практики, системы трансляции знаний и традиций, системы коммуникативных связей с широким кругом музыкального сообщества. Школа как организация всех

Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований

видов музыкальной деятельности – явление сложноструктурированное, в результате процессов самоорганизации происходят разноуровневые и разнонаправленные трансформации, определяющие процесс функционирования школы как *дискурсивный* – живой и открытый для коммуникативных влияний, новаций. Размышляя о природе *дискурса* в ситуации современного художественного научения, следует признать конструктивную роль дискурса как созидющего феномена, где отношения сотворчества педагога – студента-исполнителя – композитора являются отношениями субъект-субъектного ряда, роль индивидуальности личности играет в этих отношениях особенно важное значение: ситуации индивидуального подхода в обучении, раскрытие индивидуальных способностей студента-инструменталиста, ситуации моделирования образа исполнителя, приобретение интерпретативного опыта прочтения авторского текста и тому подобное.

Процесс развития школы как самостоятельного культурного явления является сложным и неоднозначным процессом, связанным с осознанием, фиксацией и трансляцией приобретенных знаний, достижений, что, в свою очередь, связано с ментальными наработками и имеет выраженные процессуально-временные характеристики: развиваясь во времени, раскрываются и совершенствуются интеллектуальные и эмоциональные способности человека-художника, открываются художественные смысловые горизонты, где базовым основанием процессов самосовершенствования и художественной эволюции является воплощение *образа индивидуальности художника*, одновременно *интерпретативных возможностей авторского прочтения*.

Как правило, интерпретатор «прочитывает» в культурных феноменах, которые изучает, возможно, даже иной смысл, чем тот, который вложен автором. Каждая новая интерпретация несет в себе новый смысл. Такова

Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований

специфика *дискурсивного познания* как творческого диалога, который происходит как сопоставление различных концептуальных систем. Культурная ситуация постмодерна в музыкальном искусстве делает процессы выборов исполнительных интерпретативных моделей и соответствующих им культурных стратегий, педагогических подходов, многомерными, с проникновением элементов бифуркационного характера, соотношением индивидуального сознания и универсальных культурных смыслов.

Анализируя «школу» как культурно-образовательный и научный феномен, правомерно рассматривать явление школы в *информационном аспекте*, как культурно-художественную значимую информацию, которая лежит в основе организации всей деятельности школы. Эта информация, которая по своему содержанию представляет совокупный исторический эстетико-художественный опыт, функционирует как некое культурное поле, которое оказывает влияние на ход процессов как индивидуального совершенствования, так и коллективных достижений школы. Передача средствами обучения этого опыта от эпохи к эпохе, от поколения к поколению возможна благодаря ее фиксации в знаковой и символической форме. Опыт школы логично тяготеет к своему теоретическому обобщению, поэтому существование школы, ее дальнейшие перспективы невозможны без создания прочной научно-теоретической базы, основу которой составляют научные исследования, искусствоведческие разведки, экспериментальные поиски. Большой вклад в развитие научного потенциала фаготового искусства Украины вносят исследователи, плодотворно работающие как в научной, так и в педагогической и исполнительской сферах. Украинская фаготная школа гордится своим основателем – **Владимиром Николаевичем Апатским**, профессором, доктором искусствоведения, выдающейся личностью, научные труды которого подняли украинскую фаготную школу, и шире – духовое искусство до уровня мирового. В. Апатским написано 6 монографий, среди

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

которых «Методика обучения игре на фаготе», «Теория исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах», «История духового музыкально-исполнительского искусства», 60 научно-методических работ и более 100 искусствоведческих статей. В. Апатским создано новое направление в исследовании музыкального исполнительства на основе точных акустических измерений, под научным руководством профессора В. Апатского весомое количество специалистов защитили докторские и кандидатские диссертации.

Научные исследования фаготистов Украины образуют значительный вклад в развитие искусствоведческой науки и духового искусства. В диссертации «Выразительные возможности фагота» М. Карауловский [11] затрагивает вопросы, которые имеют практическое значение для формирования профессиональных, технических навыков игры на фаготе, в том числе вопросы акустической природы тембра фагота. Вопросам исполнительского мастерства фаготистов посвящена диссертация Г. Абаджяна «Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований» [1]. Ученый исследует проблему поиска новых путей совершенствования эффективности обучения игре на фаготе с помощью учебно-вспомогательного устройства. На основе исследовательских результатов, достижений современной физиологии, электроакустики, радиоэлектроники, психологии и др., автор разрабатывает оригинальную методическую систему обучения игре на фаготе. В. Семениченко в 1955 защитил диссертацию «Фагот и его использование в творчестве советских композиторов» [12], где уделил научное внимание использованию выразительных, технических возможностей фагота в симфонических, оперных и камерно-ансамблевых произведениях советских композиторов. В. Семениченко является автором ряда статей, среди которых: «Методические рекомендации по изучению «Темы с вариациями для фагота и

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

фортепиано Б. Дварионаса», методических рекомендаций: «Воспитание навыков самостоятельной работы музыканта-духовика. Роль ансамблевой игры. Чтение нотного текста», где поднимаются вопросы современного духового исполнительства и педагогики. Автор справедливо рассматривает учебный камерный ансамбль как важное средство подготовки оркестрового музыканта высокого класса.

В. Старко [13] комплексно исследует проблему особенностей развития и функционирования современного состояния украинского фаготового искусства в Украине. Автор обобщает понятие украинской фаготовой традиции как художественного явления в контексте художественных связей с национальными школами мира.

Доктор искусствоведения, профессор В. Богданов [5] свой научный интерес направляет на исследования истории духового музыкально-исполнительского искусства Украины. В. Богданов является автором «Истории духового музыкального искусства Украины». Становление и развитие украинского духового исполнительства рассматривается В. Богдановым на фоне исторических событий в украинской истории, в тесной связи с развитием культуры, музыкального творчества. Важное место занимает в исследованиях ученого понимание роли и места духовых инструментов в творчестве украинских композиторов конца XIX – начала XX века. Научные работы В. Богданова имеют большое практическое значение для развития духового искусства Украины.

В настоящее время, как авторитетно утверждает проф. В. Апатский, завершается формирование украинской духовой школы, которая достойна занимать надлежащее место в мировой музыкальной культуре. У колыбели профессионального духового исполнительства Украины – немецкая и чешская европейские школы, чрезвычайно плодотворными оказались контакты с московской и петербургской духовыми школами. Чрезвычайное влияние на

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

школу имели представители смежных музыкально-исполнительских профессий – вокалисты, пианисты, исполнители на струнных и народных инструментах и т.п. Источником существования и развития школы, насыщающим и обогащающим ее самобытность, является народный мелос: украинскими песенными традициями обогащается и композиторское творчество, благодаря которому неуклонно расширяется репертуар школы, воспитывается исполнительский вкус, развивается инструментальная культура. Одной из насущных задач духовой школы сегодня является сохранение лучших традиций отечественной школы, наполнение ее прогрессивными достижениями современного духового исполнительства. Именно такая школа способна иметь свое лицо и международный авторитет [3, с. 241].

Итак, украинская фаготная школа сформировалась в контексте развития духового искусства Украины и базируется на методических и педагогических традициях русской, европейской, и отечественной исполнительских школ. Развитие школы фаготового исполнительства в Украине исторически обусловлено процессами совершенствования профессионального мастерства фаготистов-исполнителей, фаготистов-педагогов, композиторским фаготовым творчеством.

Среди плодотворных форм исполнительской деятельности школы: сольные концерты преподавателей и студентов; ансамблевые концерты; выездные концерты преподавателей и студентов; концерты классов; концерты преподавателей и студентов за рубежом и т.п. Студенты-выпускники плодотворно работают в филармонических симфонических оркестрах Украины, оркестрах оперных театров, преподавателями музыкальных школ, музыкальных училищ и высших учебных заведений Украины, солистами оркестров за рубежом, что является свидетельством высокого уровня профессиональной подготовки. Сегодня украинское фаготовое искусство

**Морщакова Н.А. Украинская фаготовая школа:
современное состояние исследований**

представлено по меньшей мере четырьмя школами: киевской, львовской, одесской и харьковской. Каждую из них считают «своей» музыканты разных эстетических взглядов, творческих направлений, стилевых ориентаций. Общность между ними прослеживается в том «базовом слое», что возникает в сознании фаготиста-исполнителя в результате его адаптации к общим нормам, которые состоят из совокупности предыдущих индивидуальных поисков, и выражаются в приобретенной исполнительской культуре, принципах музыкального мышления. Принадлежность к школе требует длительного профессионального обучения, творческого становления и освоения новейших художественных техник посредством развития профессиональных навыков, овладения суммарными знаниями.

В. Апатский создал украинскую фаготную школу, которая считается одной из лучших в мире. Воспитал более 50 лауреатов международных и всесоюзных конкурсов, среди его учеников Ю. Дондаков, заслуженные артисты Украины Т. Осадчий, А. Кличевский, А. Петренко, А. Цюбко, М. Костюк, А. Авраменко, О. Саенко, А. Антонович, Ю. Кусяк и др. Ученики В. Апатского становились лауреатами первой премии на Всесоюзных конкурсах. Профессор В. Апатский – ведущий исследователь в области украинской духовой музыки.

Современная украинская фаготная школа – это целостный, зрелый культурно-художественный феномен; школа имеет многолетний опыт исполнительской, педагогической, композиторской, научно-исследовательской работы и международный авторитет. Становление и развитие украинской фаготной школы отражает общие тенденции развития фаготового искусства, мировой музыкальной культуры и музыкальной культуры Украины в частности и обуславливается эволюционными процессами развития духовной культуры народа.

Литература:

1. Абаджян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: Автореф. канд. искусствоведения: 17.00.02. – М., 1982. – 26 с. Моск. гос. консерв. им. П.Чайковского
2. Апатский В.. История духовного музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие / В. Апатский; Нац. муз. акад. им. П.Чайковского. – К. : Задруга, 2010. Кн. 1–320 с.
3. Апатский В. История духового музыкально-исполнительского искусства. Кн. 2. / В. Апатский – К. : Задруга, 2012. – 408 с.
4. Богданов В. Деякі загальні міркування про роботу класів духових інструментів у музичних училищах при відділеннях ІРМТ Києва, Харкова та Одеси (1870–1917 рр.) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2006. – № 8. – С. 11-24
5. Богданов В. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ ст.) Дис. д-ра мист-ва: 17.00.03 / В.Богданов. Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.Котляревського. – Х., 2008. – 449 с.
6. Болотин С. Литвинов Александр Андреевич // Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. Болотин. – М. : Радуница, 1995. – С. 60-73
7. Григор'єв Г. Характеристика і класифікація духових та ударних музичних інструментів та правила їх використання : методичний посібник / Г. Григор'єв. – К., 2007. – 101 с.
8. Дедусенко Ж. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ж. Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
9. Драч І. Аспекти вияву композиторської індивідуальності у сучасній культурі (на прикладі творчості В.Губаренка): Автореф. дис.на здоб.наук.ступ. д-ра мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І.Драч; Нац. муз. акад. України ім. П.Чайковського. — К., 2005. — 32 с.
10. Дуда С. Школа для фагота. : в 3 ч. – М. ; СПб. ; К. ; Варшава : Изд-во П. Юргенсона, 1917. – Ч. 1 – 27 с.; Ч. 2. – 30 с.; Ч. 3. – 30 с.
11. Карауловский Н. Выразительные возможности фагота. Автореферат исполнительской диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Л., 1955. – 12 с.
12. Семиниченко В. Исполнение концертной программы на фаготе. Исполнительская часть. – Фагот и его использование в творчестве советских композиторов. Теоретическая часть.: Автореф. исполнит. дис. на соискание ученой степени канд. искусствоведения. – К., 1955. – 16 с.
13. Старко В. Фаготове мистецтво в Україні: генеза,сучасний стан, шляхи розвитку: Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / В.Старко. Львів. нац. муз. акад. ім. М.Лисенка. – Л., 2010. – 20 с.
14. Сумарокова В. Виконавська школа як об'єкт дослідження: до визначення поняття / В. Сумарокова // Музичне виконавство. Науковий вісник Нац. муз. академії України ім. П. Чайковського. – К., 2004. – Книга 10. – С. 180–190.