

Шарма Елена Юрьевна
кандидат искусствоведения
сотрудник Культурного центра
Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова (г. Москва)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
«ТЕОРИИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» С.М. СОНКИ**

Публикуется по изданию: Вопросы вокального образования:
Методические рекомендации для преподавателей вузов
и средних специальных учебных заведений / Ред.-сост. Агин М.С.
М., СПб.: РАМ им. Гнесиных, СПб. гос. консерватория. 2012. С. 13–17.

Современные условия глобализации и тесного межкультурного взаимодействия поставили серьезную задачу обновления содержательной составляющей российского образовательного пространства, в том числе и в вокальной педагогике. Сегодня, несмотря на полтора века существования научной вокальной методики, продолжается «параллельное существование науки и певческой практики», что «не только не привело к созданию научно обоснованной теории “постановки” голосов оперных певцов, но даже не позволило определить реальный смысл основных вокальных терминов»¹. Это справедливое замечание В.И. Юшманова очень емко иллюстрирует направленность вектора развития сегодняшней вокальной педагогике в сторону междисциплинарного взаимодействия. И здесь совсем не лишним оказывается обращение к опыту педагогов, уже работавших на стыке смежных наук на рубеже XIX–XX вв.

Одним из наиболее выдающихся представителей в данной сфере был ученый и педагог Станислав Максимович Сонки. Основные принципы своего метода С.М. Сонки изложил в фундаментальном труде «Теория постановки голоса», который только при жизни маэстро выдержал восемь изданий. В нем профессор С.М. Сонки по сути выступил новатором, соединившим

¹ Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2001. С. 10.

современные ему научные данные о физиологии певческого аппарата с итальянской вокальной школой, которую он считал проверенным и эффективным методом постановки голоса.

Свою «Теорию» С.М. Сонки дополнял и редактировал в течение 40 лет, именно столько времени разделяет первое и последнее издание книги, которое вышло в 1925 году. За этот период маэстро не только существенно увеличил свой труд в объеме и усовершенствовал дидактические приемы, но и обогатил его новыми научными сведениями. Недаром В.А. Багадуров, разбирая в 1937 году «Теорию» С.М. Сонки, отмечал, например, что «своему учению о дыхании проф. Сонки предпосылает обстоятельный анатомо-физиологический очерк, в котором обнаруживает для своего времени солидную научную подготовку»².

Любопытно, что, закончив карьеру певца, С.М. Сонки приступил к педагогической деятельности только после детального изучения анатомии, физиологии, ларингологии, акустики голосового аппарата, личного ознакомления с вокальной методологией ведущих европейских профессоров. Впоследствии, уже будучи известным профессором пения, маэстро координировал свои исследования с видными российскими специалистами по физиологии, ларингологии, рефлексологии, акустике, психологии, фонетике (среди них – Н.Е. Введенский, И.Р. Тарханов, Л.В. Щерба), а также продолжал изучать работы зарубежных исследователей: М. Россбаха, К. Меркеля, М. Лермуайе, Г. Гельмгольца и др., постоянно отслеживал европейские научные публикации и даже, по его собственному признанию, «очень подробно исследовал несколько мертвых гортаней»³. Все эти факты не только наглядно иллюстрируют основательное отношение самого С.М. Сонки к решению интересовавших его научных проблем, но и служат ярким образцом для сегодняшнего поколения вокальных педагогов.

² Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 3. М, 1937. С. 164.

³ Сонки С. М. Деятельность мышц при открывании и закрывании голосовой щели (опыт критики классической теории) – теория напряжения голосовых струн при издавании звука. Русская музыкальная газета. № 2. 1909. Ст. 39.

Пройдя полный курс обучения у выдающегося итальянского педагога Франческо Ламперти, С.М. Сонки неустанно доказывал принадлежность своей методики к старой итальянской школе, а именно Великой Болонской школе, несмотря на утверждения В.А. Багадурова, относившего указанную методику к новой итальянской школе. Ничуть не умаляя значения работы В.А. Багадурова в области исследования «Теории постановки голоса» С.М. Сонки, следует отметить, что отечественная вокальная наука XX в. оперирует лишь одной единственной характеристикой, данной более 70-ти лет назад и, кстати, нарушающей аутентичность авторского высказывания.

Научное обоснование усвоенной им от Ф. Ламперти методики С.М. Сонки разрабатывал, как было отмечено выше, именно в рамках междисциплинарной сферы. Его многолетние исследования, подкрепленные мнением авторитетных представителей из смежных областей знаний, позволили утверждать, что эти педагогические «принципы во всем согласуются с научными данными физиологии и акустики»⁴.

Главным постулатом метода маэстро С.М. Сонки является бережное и постепенное развитие природных данных ученика. «Надо помогать природе, а не идти против нее»⁵, – совершенно справедливо указывает он в своей «Теории». Прочной основой для дальнейшего совершенствования голоса служит ряд базовых позиций, которые закладываются на первоначальных этапах обучения, а именно: овладение костоабдоминальным типом дыхания, при этом очень экономное его использование (короткий вдох и равномерный выдох); работа с начинающими только в среднем диапазоне голоса; постепенное взятие звука без злоупотребления твердой атакой; естественное открытие рта с намеком на улыбку; прикрытие гласных во время пения; приподнятое мягкое небо перед атакой звука; произвольное положение гортани; освобожденная нижняя челюсть; выработка ровности звучания

⁴ Сонки С. М. Как преподают пение? Жизнь искусства. 1925. № 2. С. 15.

⁵ Сонки С. М. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук. 7-е изд. СПб., 1912. С. 171.

голоса на всем диапазоне; ощущение «ядра звука» непосредственно в твердом нёбе под верхними зубами; четкая дикция; отсутствие форсировки и злоупотреблений верхними нотами. Кроме того, выражаясь словами С.М. Сонки, «свобода всего организма»⁶, то есть отсутствие мышечных зажимов. Все это содействует формированию из голоса инструмента, способного со временем к выполнению технически сложных видов вокализации, и овладению основными средствами музыкально-художественной выразительности.

При этом маэстро не замыкался в рамках отдельного «класса», а активно включался в общественные процессы с воодушевлением ратую за поднятие русского искусства пения. Будучи одним из учредителей или просто активным членом ряда общественных организаций (среди них – «Общество музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей», «Общество друзей музыки», «Вокальное общество» и т.д.) он призывал коллег «к культурному единению, чтобы, наконец, общими силами определить, что может быть принято в педагогике пения и что следует отбросить, как ненужное, вредное»⁷. Свою постоянную готовность к обмену опытом С.М. Сонки проявлял не только в теоретических, но и в практических плоскостях вокальной педагогики, регулярно устраивая публичные выступления учеников. Сохранилось достаточное количество, надо отметить, весьма положительных рецензий на эти концерты. Например, в 1906 году «Русская музыкальная газета» писала: «Все прослушанные <...> показали, безусловно, хорошую постановку голоса, шлифовку его, умение петь и фразировку, редко встречаемую в том сонме вокальных бездарностей, который ежегодно выбрасывает на концертную эстраду большинство званых и незваных наших вокальных педагогов»⁸. Та же газета пятью годами ранее

⁶ Там же. С. 186.

⁷ Протоколы 1-го и 2-го заседаний членов секции пения при Обществе друзей музыки. 1909 окт. 31, нояб. 6 (рукопись). ГЦММК им. М. И. Глинки. Ф. 87. Ед. хр. 699-700.

⁸ Хроника. С.-Петербург. Русская музыкальная газета. № 16, 1906. Ст. 407.

отмечала: «Большинство <...> показало осмысленное и музыкальное отношение к своему делу; правильное дыхание, выравненные регистры, хорошая дикция – все эти необходимые основы вокальной педагогики были на лицо у учащихся г. Сонки»⁹. Любопытно, что благодаря именно его урокам начала свою блестящую карьеру А.Д. Вяльцева.

Те принципы открытости и готовности к конструктивной дискуссии, которую демонстрировал маэстро в своей педагогической практике, также могут послужить хорошим примером для нынешних преподавателей вокала.

Очевидно, что С.М. Сонки во многом предвосхитил ракурсы развития современных исследований. Это дает основание считать его одним из основоположников научно-теоретического направления в отечественном вокальном образовании.

⁹ Испытание учащихся у С.М. Сонки. Русская музыкальная газета. № 13-14. 1901. Ст. 401.